Lumières gothiques

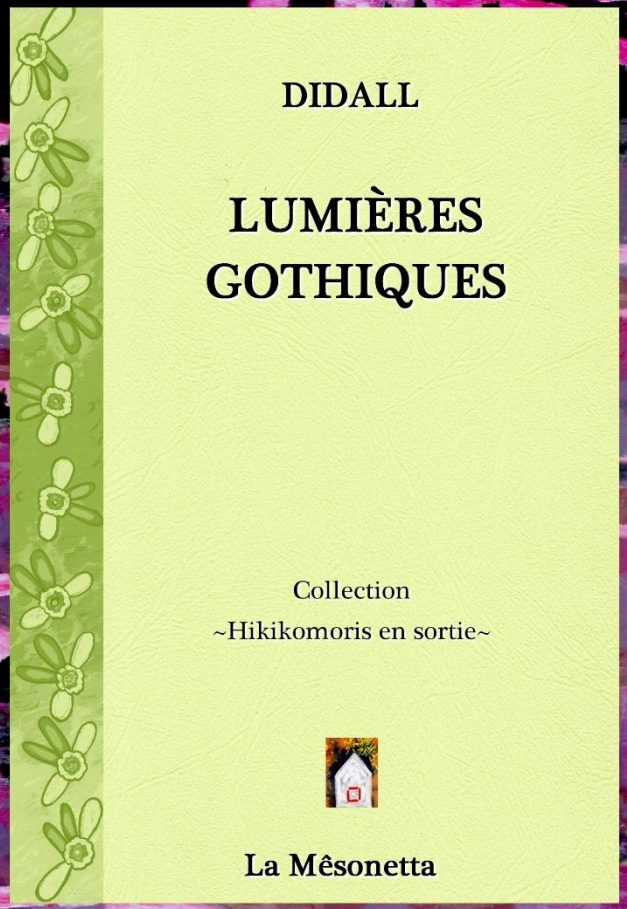
de

Didall

Press-book

— Rentrée littéraire 2023 —
Les Éditions de La Mêsonetta

Les Éditions de La Mêsonetta présentent



Deux nouvelles pour

FRÉMIR

7,49€ en numérique, 15,90€ en version papier
dans toutes les libraires

Pitch

Voici deux longues nouvelles dont le titre oxymorique évoque toutes les saveurs du fantastique et du roman noir réunis. La réalité crue, sombre et graveleuse d'individus sans scrupules aux appétits sexuels égocentrés et destructeurs, se heurte aux personnages surnaturels, vengeurs ou jaloux. Ces anti-héros fantastiques sont pris dans le piège du refus et de la torpeur face aux événements de l'étrange qui les happent avec délectation.

Didall nous offre une vision terriblement critique du comportement humain et transporte ainsi le lecteur au cœur même de l'âme la plus vile dont le reflet sanglant éclabousse le miroir des vanités. Il suit également avec finesse et fidélité la définition du parfum fantastique que nous proposait Tzvetan Todorov dans cette hésitation permanente entre le surnaturel et le naturel et remet en lumière par ses talents de novelliste, la grande tradition de la nouvelle fantastique et gothique.

Genèse de l'œuvre : Paroles de l'auteur

Les chiens

Cette histoire est née de ma peur des chiens, d'être attaqué par un molosse, une meute, d'être mordu voire dévoré. C'est une angoisse très profonde chez moi, cette nouvelle est donc le fruit de ma phobie.

Le vent du boulet

Dans ce texte, j'ai voulu créer un personnage gothique, un peu comme Dracula ou Frankenstein. Ici le monstre est le fantôme du héros, et il ne peut pleinement être que lorsque le héros sera mort, il s'attache donc à l'occire avec constance. On retrouve ainsi le thème romantique du double, toujours maléfique… (doppelgänger de Heine et Schubert, mais aussi d'Hoffmann, Poe…).

Illustration de J. Druillet parue dans l'édition de La Légende des siècles d'Émile Testard (1886) et mis en photographie par Didall.

Illustration du livre

Didall

À propos de l’auteur

Didall, originaire du Lot, est passionné de littérature classique avec un intérêt particulier pour le roman gothique.

Plus à l'aise dans la forme courte, il pense que le numérique ouvre de nouvelles perspectives à la littérature ; si le rapport à la lecture a changé, les auteurs doivent trouver de nouvelles formes pour répondre à la curiosité du public qui est toujours aussi vive.

Ses livres préférés sont *Jacques le Fataliste*, *À la recherche du Temps perdu*, *Madame Bovary*, *Anna Karénine*, *Lolita*, *Manon Lescaut*, *L'œuvre au Noir*, *Les Confessions*, *Les Géorgiques*, *La Steppe*, *Pierre et Jean*, *Villa Triste*, *Les Illusions Perdues* et ... *Pourquoi j'ai mangé mon Père*.

Son premier recueil de nouvelles *Cinq grotesques* *est paru* en 2020 aux Éditions de La Mêsonetta

L’auteur tombé de son cheval

Les Éditions de La Mêsonetta vous remercient…

© 2023 – Tous droits réservés pour tous pays aux Éditions de La Mêsonetta

Les Éditions de La Mêsonetta
1 Place Marie Curie
74000 ANNECY
FRANCE
878 193 358 R.C.S Annecy
https://www.la-mesonetta.net

- contact@la-mesonetta.net
- https://www.la-mesonetta.net/
- https://www.facebook.com/LaMesonetta/
- https://www.instagram.com/lamesonetta/
- https://www.pinterest.fr/lamesonetta/
- https://mobile.twitter.com/lamesonetta
- https://lamesonetta.blogspot.com/